

EXPOSICION: 260 ANIVERSARIO 1758 - 2018



15.1. Cartel Loma de la exposición (JAAD)

La Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela ha querido contribuir al conocimiento y difusión de esta singular y monumental obra del barroco aragonés, con ocasión del 260 aniversario de su bendición inaugural, el 29 de enero de 1758, mediante la organización de esta exposición permanente, con el objetivo de coadyuvar a su completa y definitiva restauración.

La exposición presenta de forma ordenada diferentes apartados referidos a la ermita de San Clemente de Moyuela, que permiten por primera vez conocer recopilada la información disponible hasta el momento, a través de documentación que figura en diversos archivos, bibliografía y opiniones de autores cualificados en el tema y un extenso archivo fotográfico que se inicia en los años 30 del siglo pasado, que permite descubrir incluso parte del patrimonio desaparecido de la ermita.

Comprende 18 paneles o lonas explicativas de la ermita, más 3 láminas de presentación y estado de las obras, con el siguiente contenido:

1. SAN CLEMENTE I, PAPA Y MÁRTIR

San Clemente Romano es el tercer sucesor de San Pedro, después de los papas San Lino y San Cleto. Es uno de los llamados Padres Apostólicos y una de las figuras principales de la antigüedad cristiana.

2. DEVOCIÓN A SAN CLEMENTE EN MOYUELA

La devoción a San Clemente en Moyuela, es anterior a 1475, lo que supone aproximarse a un icono, a un símbolo, con un significado religiosos, social, económico, histórico, arquitectónico,...

3. SAN CLEMENTE, SÍNGULAR Y MONUMENTAL

Edificio de piedra de sillería y mampostería, es un brillante ejemplo de ermita de planta de cruz griega, cúpula central y muros laterales en forma de ábsides semicirculares, de carácter más monumental que las demás.

3a. EXTERIOR: de grandes dimensiones, supera el concepto tradicional de ermita y conforma una gran iglesia. Comprende fachada, campanario y cubiertas.

3b. INTERIOR: tres naves con cúpula sostenida por cuatro pilares que presentan dobles pilastras en sus lados, tres naves y capillas.

4. FRAY JOSE ALBERTO PINA: EL ARQUITECTO

Aunque se desconoce el arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente y el de San Atilano de Tarazona, bien pudieron ser diseñados, en opinión de Rebeca Carretero, por Fr. José Alberto Pina, nacido en Moyuela en 1693. Carmelita descalzo, arquitecto aragonés, destaca su actuación en Aragón, Navarra y Valencia.

5 y b. PINTURAS EN SAN CLEMENTE

Uno de los elementos novedosos lo constituyen las pinturas que se conservan en el interior de la ermita de San Clemente y que podemos agrupar en varios apartados: la decoración superior en el ábside del altar mayor y vestíbulo de la entrada (obra de Santiago González y Pascual); el grupo dedicado a escenas de la Pasión que rodean las naves laterales y las dos capillas, Cristo Crucificado y la de San Isidro Labrador.

6. IMÁGENES DE SAN CLEMENTE

Resulta variada y destacada la imaginería dedicada a San Clemente, en el interior y en el exterior, debido a las circunstancias que han rodeado el devenir de la ermita.

7. SAN CLEMENTE EN EL RECUERDO

La ermita de San Clemente ha servido de inspiración y motivo para diversos recuerdos de esta manifestación singular y monumental del barroco aragonés. Así, maquetas y reproducciones, lámina a plumilla, postales, poster, folleto, internet.

8. PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAPARECIDO

A lo largo de los años, en la ermita de San Clemente ha ido desapareciendo una parte importante del patrimonio existente. Algunas muestras podemos conocerlas a través de testimonios fotográficos: esculturas de la fachada, altar mayor, cuadro de la Piedad, de las Ánimas, en el vestíbulo de entrada, yeserías, . . . escenas urbanas.

9. FIESTA DEL PATRON SAN CLEMENTE

El patrón de cada localidad fija la identidad de un pueblo. Así en Moyuela, San Clemente se convierte en un icono constante en su vida social y religiosa: el 23 de noviembre se celebra su fiesta y dio lugar a la celebración de una importante Feria.

10. COFRADIA DE SAN CLEMENTE

Le corresponde a la de San Clemente la primacía sobre las demás por ser la dedicada al patrono del pueblo, que ya existía en 1584, a la que llamaban “la mujagata”, que cuidaban y reparaban la ermita, con los ingresos del cultivo del campo de la cofradía.

11. ERMITAÑOS DE SAN CLEMENTE

Junto a la ermita de San Clemente se encuentra una edificación que, durante décadas, estuvo dedicada a casa de los ermitaños, que estaban al cuidado de la ermita.

12. OBRAS DE RESTAURACION. EL DESPERTAR DE NUESTRO SIMBOLO

San Clemente ha constituido el símbolo de la arquitectura en Moyuela, tradicionalmente se ha venido acudiendo a obras de mantenimiento mediante la cofradía o por participación del vecindario por concejil. Se distinguen varias etapas en las obras: en los tejados en torno a 1980, con intervalos y de forma continuada en 1990-2000. En 2007 aprueba la DGA un gran proyecto de intervención interior que se paralizó. En 2017-2018 con la colaboración de la DPZ un proyecto de reforma interior por fases que permite la apertura al público y su utilización como espacio cultural.

13. LA ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA Y OTRAS ERMITAS DE PLANTA CENTRALIZADA

13 a. Otros interesantes ejemplos los encontramos en las ermitas de la Virgen del Pueyo de Belchite, San Roque de Loscos, la Virgen de los Dolores de Letux, Santo Domingo de Lécera, Virgen de los Dolores de Almonacid de la Cuba.

13.b. Siguen las ermitas del Santo Sepulcro de Lagueruela, San Bartolomé de Santa Cruz de Nogueras, Santa Ana de Cucalón y San Marcos de Villafeliche (destruida), situadas en el territorio de la antigua Comunidad de Daroca y de las tierras de Belchite.

14 Y 15. SAN CLEMENTE SINGULAR Y MONUMENTAL

Composiciones fotográficas con las muestras más destacadas de la exposición.



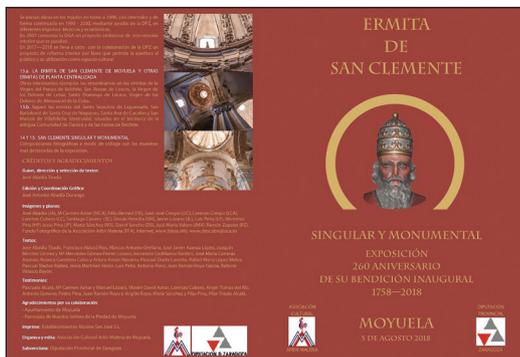
15.2. Montaje de la exposición (JA)



15.4. Asistentes (JA)



15.3. Dulzaineros en la inauguración (JA)



15.5. Folleto programa de la exposición (J.A.A)

Ha sido necesario el esfuerzo y colaboración de muchas personas e instituciones para llevar a cabo la exposición, que quedan reflejadas en cuanto a imágenes, planos, textos y testimonios, en el punto de Créditos, agradecimientos y fuentes, al final del Cuaderno.

Guion, dirección y selección de textos: José Abadía Tirado

Edición y Coordinación Gráfica: José Antonio Abadía Durango

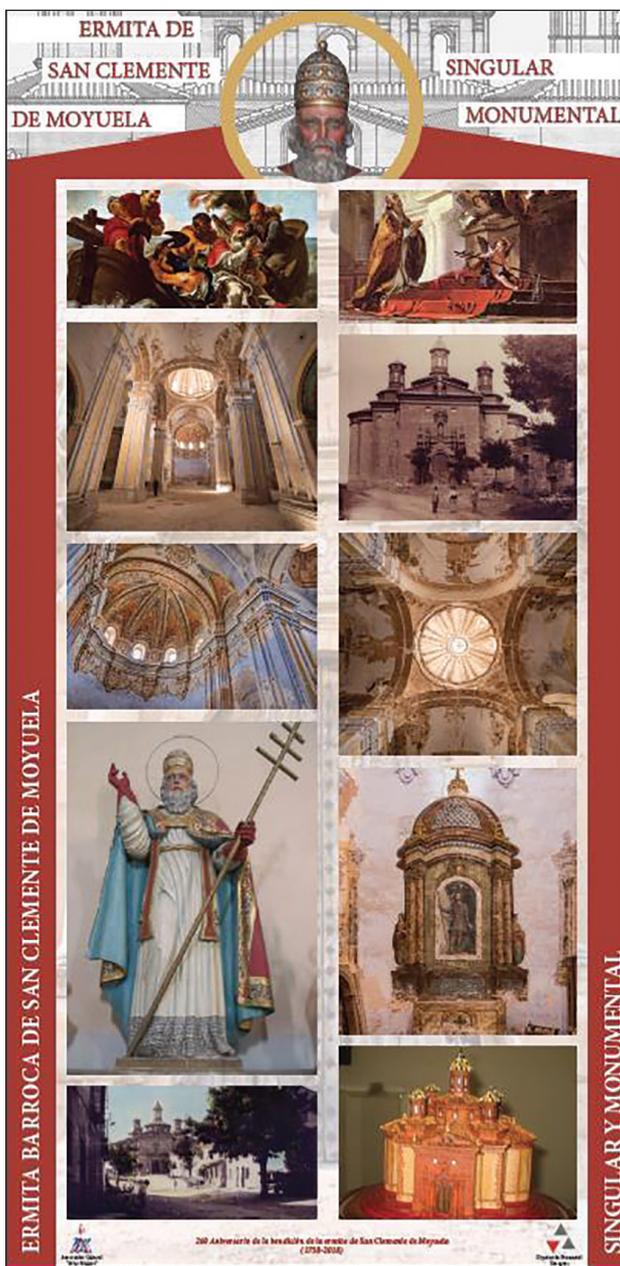
Colaboran: Ayto. de Moyuela y Parroquia Ntra. Sra. de la Piedad de Moyuela.

Imprime: Toldos Lucas S.L.

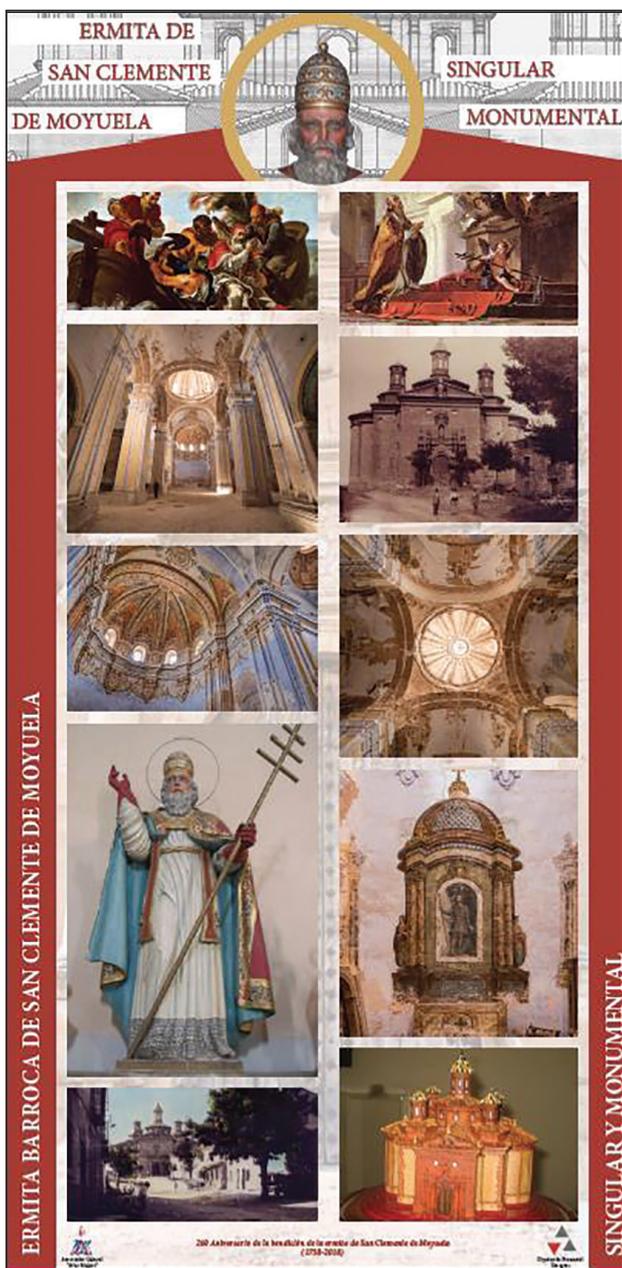
Organiza y edita: Asociación Cultural Arbir Malena.

Subvenciona: Diputación Provincial de Zaragoza.

El contenido de esta exposición, completado con la recopilación de otros elementos documentales y gráficos, ha servido para elaborar el presente cuaderno Pedro Apaolaza, con el deseo de contribuir al conocimiento y difusión de la monumental y singular ermita de San Clemente de Moyuela, de la mano de la figura que le ampara, permitiendo dinamizar el futuro de nuestra localidad y de las que cuentan con similares testimonios, todo ello de la mano de la puesta en valor del patrimonio cultural.



15.6. Composición Collage 1 de la exposición (JAA)



15.7. Composición Collage 2 de la exposición (JAA)